



WORKSHOP

“Vivere il Personaggio”

Parole, azioni, passione

Seguendo l' *“Alexander Technique”*



“Mi piace prestare particolare attenzione alle caratteristiche fisiche del personaggio che interpreto, perché aiuta a trasformarmi. La tecnica Alexander mi aiuta a scavare la psicologia del ruolo come quella del cowboy omosessuale, o del drogato, focalizzando sul portamento, la gesticolazione, e la presenza.”

- HEATH LEDGER

Tre giorni di Workshop Intensivo
con
JEAN-LOUIS RODRIGUE e KRISTOF KONRAD

www.alexandertechworks.com

11,12,13 Giugno 2010 - dalle ore 10:00 alle ore 18:00

La visione dell'attore deve essere vissuta allo stato sia emotivo che fisico. Questo genere di interpretazione richiede più dell'istinto, ha bisogno di intelligenza interpretativa e gioco di abilità per trasferirsi nella psicologia, fisicità ed emotività del personaggio. Jean Louis Rodrigue e Kristof Konrad, che hanno riscosso consensi in campo internazionale, insieme offrono ora uno workshop intensivo che esplora l'abilità e la tecnica necessarie per creare una profonda interpretazione del personaggio.

Acting Film Method Studio

Via Thaon di Revel, 3 – Milano ph. +39 02.36527902 fax: +39 02.36528216
info@actingmethodfilm.com www.actingmethodfilm.com

Argomenti trattati durante il Workshop:

- Percezione del proprio corpo attraverso l'Alexander Technique
- Riconoscere la forza dell'abitudine
- Perfezionamento dei movimenti attraverso il rapporto tra la percezione e il proprio corpo
- Capire i mezzi e la finalità
- Distinguere l'intenzione di una scelta
- Dare una direzione al pensiero ed al movimento
- Come migliorare il respiro e la voce
- Come rendere libero l'impulso dalla reazione
- Come applicare l'Alexander Technique ai monologhi, ai sonetti, alle canzoni e sul palcoscenico
- Imparare a sviluppare l'aspetto fisico del personaggio

Costo del Workshop € 400

SCUOLA: Acting Film Method Studio Milano

Via Thaon di Revel, 3 (Piazzale Segrino- MM Zara)

ATTENZIONE

Classe a numero chiuso
Prenotazioni entro 7 Maggio 2010

Iscrizioni Aperte

Telefono / e-mail

Ph. +39 02 36527902 – info@actingmethodfilm.com

Acting Film Method Studio
Via Thaon di Revel, 3 – Milano ph. +39 02.36527902 fax: +39 02.36528216
info@actingmethodfilm.com www.actingmethodfilm.com



Jean-Louis Rodrigue

Insieme a Larry Moss ha curato i movimenti e gli aspetti vocali di Pamela Gien nel premiato lavoro "The Syringa Tree", di Bo Easton in "Runt of the Litter" e di April Daisy White in "Sugar". Jean-Louis ha curato la regia di "The Reader", adattamento teatrale del romanzo di Bernhard Schlink e uscito alla fine del 2009. Jean-Louis è stato allenatore ed istruttore di artisti al Berlin International Film Festival Talent Campus 2009, al Royal Shakespeare Company, al Mark Taper Forum, al Geffen Playhouse, al Los Angeles Philharmonic Institute, per Steppenwolf, alla San Francisco Opera, alla Stuttgart Opera, per Cirque Du Soleil, al Verbier Festival, al Getty Villa, e a Broadway. Tra i suoi allievi, passati e presenti, sono inclusi: **Josh Brolin, Ian McKellen, Helena Bonham Carter, Juliette Binoche, Hilary Swank, Simon Baker, Keanu Reeves, Patricia Arquette and Jobeth Williams**. Jean-Louis fa parte della facoltà della scuola di teatro, film e televisione e della Herb Alpert School of Music a UCLA.



Kristof Konrad

Nato in Polonia, ha studiato recitazione alla National Dramatic Academy di Varsavia e alla scuola di Alexander Fersen a Roma. In Polonia, ha studiato e lavorato con maestri di teatro e cinema come Jerzy Grotowski e Andrzej Wajda. Negli Stati Uniti Kristof ha lavorato con registi come **Ron Howard, Kenneth Branagh** e **Roland Emmerich**. Tra i titoli delle interpretazioni a lui accreditate si includono: "**Angels and Demons**", "**Hotel California**", "**Independence Day**", "**Burn Notice**", "**Raising The Bar**", "**Operation Samum**", "**Alias**", "**The Agency**", "**Jag**", "**E-Ring**" e molti altri. Kristof insegna al Verbier Festival & Academy in Svizzera, all'Ubs Verbier Orchestra, e all'Interkunst di Berlino. Negli Stati Uniti ha insegnato insieme a Jean-Louis al Larry Moss Studio, allo Howard Fine Studio, al Theatricum Botanicum e al Media Access; recentemente ha lavorato con gli artisti del Royal Shakespeare Company e del Cirque Du Soleil per lo spettacolo "Ka".



"Il tutoraggio personale di Jean-Louis Rodrigue ha sempre un approccio positivo. Il suo coinvolgimento è totale, senza limiti di tempo. È generoso, genuino e creativo a tal punto che, quando un personaggio o una storia sono spaventosi, lo studio diventa una ricerca sia dell'episodio che del personaggio. La visione che Jean-Louis ha del personaggio da interpretare è sempre chiara, nel contesto della consapevolezza dello scopo e dello schema dell'intero film, impegnandosi a condurre una completa ricerca dell'idea che ha l'attore e, allo stesso tempo, fedele alle responsabilità verso il progetto. Il suo lavoro è un modo utile ed appassionante per aprire i canali di ricerca che un'attrice possiede". - JULIETTE BINOCHE

"Nonostante le migliori intenzioni, il lavoro dell'attore può divenire una manifestazione di brutte abitudini accumulate nel tempo, di istinti intrappolati e di energie represses. Lo studio basato sull' Alexander Technique mi ha aiutato a liberarmi da questi cosiddetti fili da burattino, mi ha offerto una visione nuova che permette alla mente e al corpo di vivere e lavorare in armonia e all' unisono. Reale liberazione della fantasia." - **ALAN RICKMAN**

"Jean-Louis Rodrigue e' un istruttore teatrale famoso a Los Angeles per il suo insegnamento specializzato nel movimento scenico, una particolare tecnica che aiuta l'attore a dare grazia e fluidità alla rappresentazione. Una combinazione tra allenatore e insegnante della Alexander Technique e specializzato nello studio del movimento , Rodrigue usa una tecnica che ha molto in comune con l'allenamento della danza. Il suo insegnamento si basa sulla percezione del proprio corpo e la fisicità dell'esecuzione. Quando un artista nell'interpretazione si trova a dare la stessa importanza sia alla componente fisica che a quella intellettuale, diventa molto più convincente e senza stonature." - **VALERIE GLADSTONE**, (New York Times)

Acting Film Method Studio

Via Thaon di Revel, 3 – Milano ph. +39 02.36527902 fax: +39 02.36528216
info@actingmethodfilm.com www.actingmethodfilm.com