

Vivere il personaggio

Parole, azioni, passione

Seguendo l' "Alexander Technique"



"Mi piace prestare particolare attenzione alle caratteristiche fisiche del personaggio che interpreto, perchè aiuta a trasformarmi. La tecnica Alexander mi aiuta a scavare la psicologia del ruolo come quella del cowboy omosessuale, o del drogato, focalizzando sul portamento, la gesticolazione, e la presenza."

- HEATH LEDGER

Tre giorni di workshop intensivo a MILANO

con

JEAN-LOUIS RODRIGUE e KRISTOF KONRAD

19, 20, 21 giugno 2013; dalle 10:00 alle 18:00

MICHAEL RODGERS ACTING STUDIO

c/o Rodgers Callari Studio

Alzaia Naviglio Grande, 156 ; 20144 Milano , Italy

Costo della classe: 300 €

Iscrizione

tel: +39 0239521461 , e-mail: michaelrogersstudio@yahoo.com



La visione dell'attore deve essere vissuta allo stato sia emotivo che fisico. Questo genere di interpretazione richiede più dell'istinto, ha bisogno di intelligenza interpretativa e gioco di abilità per trasferirsi nella psicologia, la fisicità ed emotività del personaggio. Jean Louis Rodrigue e Kristof Konrad, che hanno riscosso consensi in campo internazionale, insieme offrono ora uno workshop intensivo che esplora l'abilità e la tecnica necessarie per creare una profonda interpretazione del personaggio.

Argomenti trattati nel workshop:

•Percezione del proprio corpo attraverso l' Alexander technique •Riconoscere la forza dell'abitudine •Perfezionamento dei movimenti attraverso il rapporto tra la percezione e il proprio corpo •Capire i mezzi e la finalità Distinguere l'intenzione di una scelta •Dare una direzione al pensiero ed al movimento •Come migliorare il respiro e la voce• Come rendere libero l'impulso dalla reazione •Come applicare l' Alexander Technique ai monologhi, ai sonetti, alle canzoni, e sul palcoscenico• Imparare a sviluppare l'aspetto fisico del personaggi

JEAN-LOUIS RODRIGUE insieme a Larry Moss ha curato i movimenti e gli aspetti vocali di Pamela Gien nel premiato lavoro "THE SYRINGA TREE", di Bo Easton in "RUNT OF THE LITTER" e di April Daisy in "White's SUGAR". Jean-Louis curerà la regia di "THE READER", un adattamento teatrale del romanzo di Bernhard Schlink's uscito nell'ultima parte del 2009. Jean-Louis è stato l'allenatore ed istruttore degli artisti al BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TALENT CAMPUS, al PICCOLO TEATRO DI MILANO, al ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, al MARK TAPER FORUM, al GEFFEN PLAYHOUSE, al LOS ANGELES PHILHARMONIC INSTITUTE, per STEPPENWOLF, al SAN FRANCISCO OPERA, presso lo STUTTGART OPERA, al CIRQUE DU SOLEIL, al VERBIER FESTIVAL, al GETTY VILLA, e a BROADWAY. Tra i suoi allievi, passati e presenti, sono inclusi: LEONARDO DI CAPRIO, JOSH BROLIN, IAN McKELLEN, HELENA BONHAM CARTER, JULIETTE BINOCHÉ, HILARY SWANK, SIMON BAKER, KEANU REEVES, PATRICIA ARQUETTE and JOBETH WILLIAMS. Jean-Louis fa parte della facoltà alla Scuola del Teatro, Film e Televisione e Herb Alpert School of Music a UCLA.

KRISTOF KONRAD nato in Polonia, ha studiato recitazione alla National Dramatic Academy di Warsavia, e a Roma alla Scuola di Alexander Fersen. In Poland, ha studiato e lavorato con maestri di teatro e cinema come JERZY GROTOWSKI e ANDRZEJ WAJDA. Negli Stati Uniti Kristof ha lavorato con registi come RON HOWARD, KENNETH BRANAGH and ROLAND EMMERICH. Tra i titoli delle interpretazioni a lui accreditate si includono: ANGELS AND DEMONS, HOTEL CALIFORNIA, INDEPENDENCE DAY, SCANDAL, BURN NOTICE, RAISING THE BAR, OPERATION SAMUM, ALIAS, THE AGENCY, JAG, E-RING e molti altri. Kristof è stato l'allenatore ed istruttore degli artisti BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TALENT CAMPUS, MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, VERBIER FESTIVAL & ACADEMY in Svizzera, al UBS VERBIER ORCHESTRA, Negli Stati Uniti insieme a Jean-Louis ha insegnato al LARRY MOSS STUDIO, allo HOWARD FINE STUDIO (Los Angeles e Melbourne, AU), al THEATRICUM BOTANICUM, MEDIA ACCESS.



"Il tutoraggio personale di Jean-Louis Rodrigue ha sempre un approccio positivo. Il suo coinvolgimento è totale, senza limiti di tempo. È generoso, genuino e creativo a tal punto che quando un personaggio o una storia sono spaventosi, lo studio diventa una ricerca sia dell'episodio che del personaggio. La visione che Jean-Louis ha del personaggio da interpretare è sempre chiara, nel contesto della consapevolezza dello scopo e lo schema dell'intero film, con l'impegno di condurre una completa ricerca dell'idea che ha l'attore, allo stesso tempo, fedele allo svolgimento delle responsabilità verso il progetto. Il suo lavoro è un modo utile ed appassionante per aprire i canali di ricerca che un'attrice possiede".

- JULIETTE BINOCHÉ

"Nonostante le migliori intenzioni, il lavoro dell'attore può divenire una manifestazione di brutte abitudini accumulate nel tempo, di istinti intrappolati e di energie represses. Lo studio basato sul Alexander Technique mi ha aiutato a liberarmi da questi cosiddetti fili da burattino, mi ha offerto una visione nuova che permette alla mente ed al corpo di vivere e lavorare in armonia e unisono. Reale liberazione della fantasia."

- ALAN RICKMAN

"Jean-Louis Rodrigue è un istruttore teatrale famoso a Los Angeles per il suo insegnamento specializzato nel movimento scenico, una particolare tecnica che aiuta l'attore a dare grazia e fluidità alla rappresentazione. Una combinazione di allenatore ed insegnante della Alexander Technique, specializzato nello studio del movimento, Mr. Rodrigue usa una tecnica che ha molto in comune con l'allenamento della danza. Il suo insegnamento si basa sulla percezione del proprio corpo e la fisicalità dell'esecuzione. Quando un artista nell'interpretazione, si trova a dare la stessa importanza sia alla componente fisica come a quella intellettuale, diventa molto più convincente e senza stonature."

- VALERIE GLADSTONE, New York Times

Per ulteriori informazioni si prega di consultare il sito-web: www.AlexanderTechworks.com